



Anne-Linde Ruiter. Foto Iris Jocker

INTERVIEW

VNK x PAN Scriptieprijswinnaar Anne-Linde Ruiter

Door Lisa Spooren

Op 25 november werd bekend gemaakt dat Anne-Linde Ruiter de winnaar is van de VNK x PAN Scriptieprijs 2023. Ze studeerde een jaar geleden af aan de master Kunst, Markt en Connaisseurschap aan de Vrije Universiteit Amsterdam en schreef haar scriptie over de verzamelaar, kunstenaar en opdrachtgever Margaretha Cornelia Boellaard (1795-1872). Ik spreek Anne-Linde over haar scriptie en het winnen van deze prijs.

Van harte gefeliciteerd! Je bent een jaar geleden afgestudeerd aan de VU en nu doe je de research master Arts of the Netherlands aan de Universiteit van Amsterdam. Hoe voelt het om deze prijs in ontvangst te nemen terwijl je nog studeert?

“Het voelt natuurlijk bijzonder om een scriptieprijs in ontvangst te nemen als student. Tegelijkertijd is het ook een fantastische aanmoediging om mijn onderzoek naar vrouwen voort te zetten in mijn tweede master en in mijn stages bij twee geweldige projecten, *Vrouwen van het Rijksmuseum* en *The Female Impact*. Ik neem mijn ervaring vanuit de VU daarin mee.”

In je scriptie richt je je op de rol van Boellaard in de Utrechtse kunstwereld. Hoe kwam je bij dit onderwerp?

“Vanuit de VU kreeg ik de kans om mijn scriptie te schrijven voor het onderzoeksproject *De Andere Helft*. Er waren veel vrouwen om over te schrijven, maar Boellaard viel mij op door een aantal citaten. Zo schreef Boellaard dat ze als kind veel genoeg vond “in teekenen en morsen met kleuren”. Doordat ik ook al vanaf jonge leeftijd veel van kunst hield, ging Boellaard hierdoor voor mij leven.”

Wat een mooie persoonlijke connectie. Terug naar je scriptie. Wat zijn de belangrijkste vondsten?

“Het was al bekend dat Boellaard kunstenaar was en dat zij verzamelde, maar de omvang van haar verzameling, positie in de kunstwereld en haar oeuvre waren nooit eerder onderzocht. De belangrijkste conclusie is dat zij veel actiever was als kunstenaar en verzamelaar dan werd gedacht. Uit mijn bevindingen bleek dat zij twintig jaar eerder begon met verzamelen, dat zij contact had

—
“Haar invloed op de kunstwereld is veel groter dan voorheen werd aangenomen.”
 —

met verschillende kunstgenootschappen in Nederland en haar verzameling uitleende. Daardoor is haar invloed op de kunstwereld veel groter dan voorheen werd aangenomen.”

Wat heeft je verrast in je onderzoek?

“Dat er veel vooroordelen bestaan over vrouwelijke verzamelaars. In de literatuur wordt vaak beargumenteerd dat zij anders zouden verzamelen dan mannen, dat ze zich enkel richten op decoratieve objecten of dat ze alleen verzamelden vanuit sentimentele redenen. Uit mijn scriptie is gebleken dat Boellaard vergelijkbaar te werk ging als mannelijke tijdgenoten. Ik heb haar kunstcollectie dan ook vergeleken met die van enkele mannelijke verzamelaars en tijdgenoten uit Utrecht. Net zoals zij verzamelde

Boellaard grafiek, contemporaine kunst en munten en penningen.”

De prijs geeft jouw scriptie – en natuurlijk Boellaard – een mooi podium. Daarnaast heb je ook een bedrag van 1.000 euro gewonnen, gefinancierd vanuit het PAN Educatiefonds. Heb je al een idee wat je met het geld wil gaan doen?

“Komende zomer ben ik spreker op de Pecha Kucha sessie van de Historians of Netherlandish Art Conference in Londen, waar ik zal presenteren over vrouwen in de genreschilderijen van Pieter de Hooch. Ik wil het prijzengeld gebruiken om mijn onderzoek, reis en verblijf te bekostigen.”

Wat een mooie stap dat je je onderzoek dan ook internationaal gaat presenteren! Nu je bijna het werkveld in gaat: wat zijn je plannen en ambities voor de toekomst?

“Na mijn studie wil ik mijn onderzoek naar vrouwen in de kunst tussen 1700-1900 voortzetten in een museum of in een promotieonderzoek, opdat vrouwen zoals Boellaard hun verdiende

plek krijgen in de kunstgeschiedenis. Verder hoop ik dat de naam van Boellaard voortleeft en dat anderen mijn onderzoek naar vrouwen in de Nederlandse kunstwereld voortzetten.”

Wil je meer weten over Margaretha Cornelia Boellaard? Beluister dan [hier](#) de podcast aflevering die Anne-Linde met het RKD heeft gemaakt over haar onderzoek